

3° appuntamento

La mostra del libro d'artista è il terzo appuntamento con l'Associazione Culturale "Euterpe", per la realizzazione dello Spazio Permanente d'Arte "Melchiorre da Montalbano". Obiettivo dell'associazione è offrire alla città di Montalbano Jonico uno spazio museale a carattere internazionale.

I soci dell'associazione, sono fortemente convinti che lo S.P.d'A "Melchiorre da Montalbano" sia una finestra sul mondo che potrà dare visibilità internazionale alla città di Montalbano Jonico. Utilizzando con sapienza questa opportunità potrà dare una risposta positiva in qualità di turismo ed immagine, e far conoscere i luoghi e la storia, i prodotti della nostra terra e manufatti artigianali e quant'altro la collettività potrà e vorrà offrire.

Ci si può chiedere cosa sia il libro d'artista da dove viene.

Varie sono le fonti che trattano questo argomento. Il libro d'artista nasce, con le Avanguardie storiche del primo Novecento ed in particolare con il Futurismo. Tra i primi autori si annovera il futurista Fortunato Depero, e in seguito negli anni sessanta ebbe una più ampia evoluzione. Il libro d'artista venne considerato opera d'arte.

Il merito va a pochi artisti e a gruppi animati dal desiderio di raggiungere un pubblico più vasto, attraverso canali alternativi a quelli tradizionali, annullando ogni idea aristocratica dell'opera d'arte.

Il libro d'artista già dalla sua nascita conquista molte personalità artistiche che da quegli anni si sono succedute sul panorama internazionale. Lo hanno utilizzato come autonoma opera d'arte destinata a modificare e contaminare la tradizionale struttura del libro in fusione con gli orientamenti e le evoluzioni dell'arte. Esso è un genere espressivo indipendente che da sempre attrae, alcuni tra i più significativi artisti dell'avanguardia internazionale come Andy Warhol, Bruno Munari, Emilio Isgrò i quali, proprio attraverso questo mezzo, hanno contribuito a riportare l'attenzione del pubblico sulle 'parole' e sulle 'immagini' restituendo ad esse il proprio significato, letterale o simbolico, segnando capitoli fondamentali nel percorso dell'arte contemporanea.

In definitiva i libri d'artista sono "pezzi unici", o numerati in serie limitata realizzati con tecniche miste:, collage, papier marquer, polimaterico ecc. Le pagine che lo costituiscono contengono frammenti di parti stampate, immagini o caratteri tipografici tratti dall'editoria e dal mondo della pubblicità su cui materialmente l'artista interviene con colori, effetti di luce e parole che spesso compaiono come un appunto o un pensiero lasciato incustodito

Siamo oggi alla mostra montalbanese dal titolo *Il racconto*. Molte sono le nazioni rappresentate in questa esposizione: Argentina, Brasile, Francia, Germania, Giappone, Inghilterra, Italia, Macedonia, Norvegia, Polonia, Spagna, Uruguay,

Sono esposte circa centoventi opere realizzate da altrettanti artisti propri del settore, che con la loro particolare creatività, forniranno al visitatore un variegato scorcio del panorama artistico internazionale contemporaneo

Nomi storici accanto alle nuove generazioni ad evidenziare il dinamismo del avvenimento, i libri esposti sono esemplari unici, creati per l'avvenimento, che, attenendosi al tema proposto utilizzano varie tecniche. Questi sono assemblati dagli artisti. Sono libri che hanno voluto oltrepassare il linguaggio, le forme e le regole dell'espressione del canonico libro e stabilire nuovi legami misteriosi tra parola e immagine.